

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО

«Асбестовский политехникум»

В.А. Сулопаров

«20» июня 2020 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессии

43.01.02 «Парикмахер»

Форма обучения – очная

Срок обучения 2 года 10 месяцев

Асбест
2020

Рабочая программа дисциплины ОУД.02 Литература, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФАГУ «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21.07.2015 года, регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 года ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

Разработчик:

Тарасенко С.А., преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

РАССМОТРЕНО

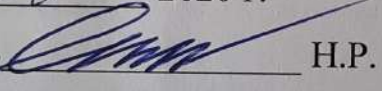
Цикловой комиссией обще образовательных гуманитарных и социальных дисциплин, протокол № 6 от «13» 06 2020 г.

Председатель  Е.Г. Нохрина

СОГЛАСОВАНО

Методическим советом, протокол № 3

«15» 06 2020 г.

Председатель  Н.Р. Караваева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 43.01.02 «Парикмахер» на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих.

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской
- позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов;

- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих.

1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:
личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 287 часов, в том числе:
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 191 часов,
самостоятельная работа 96 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	287
Самостоятельная работа	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	191
в том числе:	
лекционные занятия	81
практические занятия	110

*Промежуточная аттестация в форме
дифференцированного зачета*

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
Введение.	Содержание учебного материала	18	1.2.3.
1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Литература как вид искусства.		
	2 Взаимодействие западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.		
	3 Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	4 Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе.		
	5 А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Тема поэта и поэзии.		
	6 Практическая работа1. Философское начало в ранней лирике А.С.Пушкина		
	7 Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики А.С.Пушкина		
	8 Практическая работа2 «Лирика любви и дружбы» А.С.Пушкина		
	9 Тема поэта и поэзии.		
	10 Практическая работа3 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	11 Нравственное решение проблем человека и его времени.		
	12 М.Ю. Лермонтов. Темы, мотивы и образы ранней лирики.		
	13 Практическая работа4 Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	14 Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	15 Семинар5. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	16 Практическая работа6 Проблематика и поэтика повести «Портрет».		
	17 Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического. Авторская позиция.		
	18 Семинар7. Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.		
	Самостоятельная работа.	4	3
	1. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
	2. М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
	3. Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	4. М.Ю.Лермонтов «Маскарад».		
2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.	Содержание учебного материала.	8	1.2.3.
2.1. А.Н.Островский.	19 Семинар8. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	20 Феномен русской литературы. Реализм. Нравственные поиски героев.		
	21 А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	22 «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
	23 Практическая работа9 «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».		
	24 Практическая работа10 Конфликт романтической личности с укладом жизни.		
	25 Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.		
	26 Островский — создатель русского театра XIX века.		
	27 Практическая работа11 «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».		
	Самостоятельная работа.	3	3

	1. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.		
	2. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся». «На всякого мудреца довольно простоты».		
2.2. И.А.Гончаров	28 И.А. Гончаров. Биография и творчество. «Обломов». Творческая история романа.	4	1.2.3.
	29 Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.		
	30 Практическая работа 12 Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.		
	31 Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений.	3	3
	Самостоятельная работа		
	1. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).		
2.3. И.С.Тургенев	2. Роман «Обрыв». Идеино-художественное своеобразие.	8	1.2.3.
	32 И.С. Тургенев. Жизненный и творческий путь.		
	33 Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции.		
	34 Практическая работа 13. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».		
	35 Практическая работа 14 Базаров и его родители.		
	36 Практическая работа 15. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.		
	37 Практическая работа 16. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	3	3
	38 Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.		
	39 Практическая работа 17 Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
	Самостоятельная работа.		
2.4. Н.Г.Чернышевский	1. Почему вокруг романа И.Тургенева «Отцы и дети» (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	2	1.2.3.
	2. И.С. Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		
2.5. Н.С.Лесков	40 Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества.	2	1.2.3.
	41 Идеино-художественное своеобразие романа «Что делать?».		
	42 Н.С.Лесков. Художественный мир писателя.	2	3
	43 Повесть-хроника «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.		
	Самостоятельная работа	2	
	1. А.П. Майков. Лирика.		
2.6. М.Е.Салтыков-Щедрин	2. А.А. Григорьев. Лирика.		
	3. Я.П. Полонский. Лирика.	5	1.2.3.
	4. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
	44 М.Е. Салтыков. Жизненный и творческий путь. Мировоззрение писателя.	1	3
	45 «История одного города» как сатирическое произведение.		
	46 Практическая работа 18. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
	47 Практическая работа 19. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина		
	48 Семинар 20. Роль Салтыкова Щедрина в истории русской литературы.	14	1.2.3.
2.7. Ф.М.Достоевский	Самостоятельная работа.		
	1. История одного города. Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.	14	1.2.3.
	49 Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.		
	50 Практическая работа 21 «В Петербурге Достоевского» по роману «Преступление и наказание»		
	51 Практическая работа 22 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.		
	52 Практическая работа 23 Раскольников среди униженных и оскорбленных.		
	53 Практическая работа 24 «Идея Раскольникова о праве сильной личности».		

	54 Практическая работа25 Преступление Раскольникова.		
	55 Преступление Раскольникова.		
	56 Практическая работа26 «Раскольников и «сильные» мира сего»		
	57 Практическая работа27 «Раскольников и «сильные» мира сего»		
	58 Практическая работа28 «Солгал-то он бесплодно, а натуру-то и не успел рассчитать».		
	59 Практическая работа29 Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».		
	60 Практическая работа30 Семья Мармеладовых. «Правда Сони Мармеладовой».		
	61 Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа		
	62 Практическая работа31. Роль пейзажа.		
2.8. Л.Н.Толстой	63 Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	3	3
	Самостоятельная работа.		
	1. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев)		
	2. Ф.М.Достоевский «Идиот»		
	64 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	13	1.2.3.
	65 Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.		
	66 Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».		
	67 Практическая работа32. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.		
	68 Практическая работа33 Духовные искания Андрея Болконского,		
	69 Практическая работа34 Нравственные искания Пьера Безухова		
	70 Практическая работа35 Образ Наташи Ростовской.		
	71 Практическая работа36 Семья в романе Толстого «Война и мир»		
	72 Отечественная война 1812г. Философия войны в романе.		
	73 Значение в романе образа Платона Каратаева.		
	74 Практическая работа37 «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.		
	75 Практическая работа38. Кутузов и Наполеон. Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.		
	76 Эпизод романа Толстого «Война и мир».		
	77 Идеиные искания Толстого. Образ творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».		
	78 Семинар39. Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	5	3
	Самостоятельная работа		
	1. Севастопольские рассказы» в творчестве Л. Н. Толстого.		
	2. Реферат: «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».		
	3. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»		
2.9. А.П.Чехов.	4. Идеиные искания Толстого. Творчество позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».	3	1.2.3.
	79 А.П. Чехов. Биография и творчество.		
	80 Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство писателя.		
	81 Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Герои Чехова.		
	82 Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.		
	83 Практическая работа40. Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».		
	84 Практическая работа41 Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад»		
	Самостоятельная работа	5	3
	1. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		

	2. Прочитать «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».		
	3. Рефераты: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», «Новаторство чеховской драматургии».		
3. Поэзия второй половины XIX века.	85 Семинар 42 Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Творчество А. Григорьева, А. Майкова.	1	1
3.1. Ф.И. Тютчев	86 Ф.И. Тютчев. Биография и творчество. Философичность – основа лирики поэта.	4	1.2.3.
	87 Практическая работа 43. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
3.2. А.А. Фет	88 А.А. Фет. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой.		1.2.3.
3.3. А. Толстой	89 Практическая работа 44 А. Толстой. Идеино-художественное своеобразие лирики.		
	Самостоятельная работа	6	3
	1. Рефераты: «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева». «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность» «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета»		
	2. Стихотворения А. Толстого. Роман «Князь серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».		
3.4. Н.А. Некрасов	90 Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	7	1.2.3.
	91 Практическая работа 45 Основные темы и идеи лирики Некрасова.		
	92 Практическая работа 46 Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо».		
	93 Практическая работа 47. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	94 Идеинный смысл рассказов о грешниках.		
	95 Практическая работа 48. Образ «народного заступника» Грини Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	96 Семинар 49. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1. А.Н. Майков. Лирика.		
	2. А.А. Григорьев. Лирика.		
	3. Я.П. Полонский. Лирика.		
	4. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).		
4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	9	1.2.3.
	97 Семинар 50 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Основные тенденции развития прозы.		
5. Русская литература на рубеже веков.	98 И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.		
5.1 И.А. Бунин	99 И.А. Бунин. «Чуждая власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
	100 Практическая работа 51. Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
	101 Практическая работа 52. Рассказы И. Бунина о любви.		
5.2 А.И. Куприн	102 А.И. Куприн. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
	103 Практическая работа 53. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	104 Практическая работа 54. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	105 Семинар 55 по творчеству И. Бунина и А. Куприна.		
	Самостоятельная работа.	4	3
	1. Стихотворения И. Бунина.		

	2. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд), 3. Шаховская, О. Михайлов).		
	3. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд), М. Горький, О. Михайлов).		
5.3 Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала. 106 Практическая работа56 Символизм. «Старшие символисты». 107 Поэзия «младосимволистов». А. Белый, А. А. Блок. 108 Практическая работа57. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. 109 Практическая работа58. «Поэзия как волебство» в творчестве К.Бальмонта. 110Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. 111 Ранняя лирика Анны Ахматовой. 112 Семинар59. Футуризм. 113 «Эгофутуризм» Игоря Северянина. 114Практическая работа60 Новокрестьянская поэзия. Поэзия Н.Клюева. Самостоятельная работа.	9	1.2.3.
	1. Сведения из биографий поэтов Серебряного века. 2. В.Хлебников Н.Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. 3. Реферат: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».	5	3
5.4. М.Горький	115 А.М.Горький. Романтизм Горького. Композиция романтических рассказов Горького. 116 Практическая работа61. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне» 117 Практическая работа62. Роль Луки в драме «На дне». 118 Практическая работа63. «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне». 119 Практическая работа64. Вопрос о правде в драме «На дне». 120Семинар65.Творчество М.Горького в русской литературе. Самостоятельная работа	6	1.2.3.
	1. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). 2. Реферат: «Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ».	3	3
5.5.А.Блок	121 А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока 122 Практическая работа66 Стихотворение А.Блока «Незнакомка» 123 Практическая работа67. Тема Родины в творчестве А.Блока. 124Практическая работа68. Поэма А.Блока «Двенадцать». Самостоятельная работа.	4	1.2.3.
	1.Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	2	3
5.6. С.Есенин	125 С.Есенин.Развитие темы родины как выражение любви к России. 126 Практическая работа69 Любовная лирика С.Есенина. 127 Практическая работа70. Идеино-художественное своеобразие «Персидские мотивы» Самостоятельная работа	3	1.2.3.
	1.Поэмы С.Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина»	2	3
5.7. В.Маяковский	128 В.Маяковский. Поэтическая новизна ранней лирики. Сатира Маяковского. 129 Практическая работа71 Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина. Самостоятельная работа	2	1.2.3.
	1.Чтение: поэма «Во весь голос», Пьесы «Клоп», «Баня». 2.Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.	3	3
6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х	130 Семинар72.Становление новой литературы в 30-е годы. Поворот к патриотизму 131 Отражение индустриализации и коллективизации в литературе. А.Платонов «Котлован» 132 Интеллигенция и революция в романах А.Толстого.	4	1.2.3

годов.	133 Практическая работа73 Судьба личности в тоталитарном государстве. Антиутопия Е.Замятина «Мы».		
	134 Практическая работа74 Сатирическое обличение нового быта в рассказах М.Зощенко.		
	Самостоятельная работа	4	3
	1 Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
6.1. М.И.Цветаева 6.2 А. Ахматова 6.3 О. Мандельштам 6.4 Б. Пастернак	135 Практическая работа75 Поэтический мир М.Цветаевой. Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по Родине»	6	1.2.3.
	136 А.Ахматова – голос своего поколения.		
	137 Практическая работа76 Тема Родины в лирике А.Ахматовой.		
	138 Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»		
	139 Практическая работа77. Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием»		
	140 Практическая работа78 Творчество О.Мандельштама		
	141 Б.Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		
	Самостоятельная работа.	3	3
	1. М.Цветаева Лирика.		
	2 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности		
6.5 М.Булгаков	142 М.А.Булгаков Жизнь, творчество, личность.	6	1.2.3.
	143 Практическая работа79 Сатира М.Булгакова		
	144 Практическая работа80 История и судьбы людей в романе «Белая гвардия»		
	145 Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа.		
	146 Практическая работа81 Фантастика и реальность в романе.		
	147Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
	148 Практическая работа82 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	3	
	Самостоятельная работа		
	1. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов. «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетках», «Театральный роман».		
6.6 М.Шолохов	149 М.Шолохов. Роман «Тихий Дон».	7	1.2.3.
	150 Практическая работа83 Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
	151 Практическая работа84 «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.		
	152 Практическая работа85 Гражданская война в изображении М.Шолохова		
	153 Практическая работа86. Судьба Григория Мелехова.		
	154 Практическая работа87 Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	155 Семинар88 по роману-эпопее «Тихий Дон»		
	Самостоятельная работа	1	
	1. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».		
	2. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
7. Особенности развития литературы периода Вовойны и первых послевоенных лет.	156 Драматургия и проза Великой Отечественной войны.	5	1.2.3.
	157 Семинар88. Военная поэзия.		
	158 Народный характер поэмы А.Твардовского «Василий Теркин».		
	159 Практическая работа89 «Лейтенантская проза».		
	160 Практическая работа90 Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»		
	161 Практическая работа91 Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе (М.Шолохов «Судьба		

	человека») 162 Семинар92 Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, А.Бека, В.Ажаева. Самостоятельная работа 1. В.Кондратьев «Сашка» 2. А.Твардовский Поэма «Страна Муравия», «По праву памяти»	3	3
7.1. «Оттепель»	163 Практическая работа93 Литература «Оттепели». 164 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. 165 Практическая работа94 Анализ рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича» 166 В.Шаламов. Художественное своеобразие «Колымских рассказов». 167 Семинар95. Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. (Ю. Бондарев, В. Богомолов, Г. Бакланов, В. Некрасов, К. Воробьев, Б. Васильев (произведения по выбору учителя). 168 Семинар 96 Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90 годов. 169 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Самостоятельная работа 1. А.Солженицын «В круге первом», «Матренин двор». 2. В.Кондратьев «Сашка»	6	1
7.2. Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годов XX века	170 Литература 70-х годов (Ч.Айтматов, В.Быков, В.Белов) 171 Семинар97 «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. 172 Практическая работа98 Глубина и цельность духовного мира русского человека. Герои В.Шукшина. 173 Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба». 174 Практическая работа99 Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» 175 Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» 176 Практическая работа100 «Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен» 177 Практическая работа101 Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» 178 Практическая работа102 Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Ю.Бондарев «Берег». 179 Практическая работа103. Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы. 180 Семинар104 Творчество В.Высоцкого. 181 Практическая работа105 «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова 182 Русское литературное зарубежье 40-90гг. Тематика и проблематика творчества 183 Творчество В.Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Самостоятельная работа Русское литературное зарубежье 40-90гг. Тематика и проблематика творчества (Г.Владимов, И.Бродский, В.Некрасов и др.) Творчество В.Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	10	1.2
	Самостоятельная работа Русское литературное зарубежье 40-90гг. Тематика и проблематика творчества (Г.Владимов, И.Бродский, В.Некрасов и др.) Творчество В.Набокова. Проблематика и система образов в романе «Машенька». Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	
8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	184 Литература на современном этапе. 185 Семинар106 Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра» 186 Практическая работа107 Проза Татьяны Толстой. 187 Практическая работа108 «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова 188 Практическая работа109 Поэзия Иосифа Бродского 189 Семинар110 Новейшая русская поэзия. 190 Основные направления и тенденции развития современной литературы: общий обзор произведений последнего десятилетия. Самостоятельная работа	5	1.2
	Самостоятельная работа	7	3

	<i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В.Ерофеев «Москва-Петушки»</i> <i>З.Прилепин «Обитель»</i> <i>Д.Глуховский «Текст»</i>		
191. Зачет по литературе		1	
	Всего:	287 (96с/р+191)	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащен типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебники и учебные пособия

- Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2008.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2009
- Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2009.
- Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
- Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2008.
- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008.
- Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2010.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2009.
- Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2009.
- Литература. 10 кл. Курдюмова Т.Ф., М., 2009.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 1., М., 2011.
- Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 2., М., 2011.
- Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений. / под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2006.

Для преподавателей

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от

04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Дополнительная литература

- История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
- История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
- История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
- Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
- Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

Интернет-ресурсы

- www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).
- www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).
- www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).
- www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
- www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).
- www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267 (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).
- www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ru).
- www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
- www.gramota.ru (Справочная служба).
- www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине «Русский язык», обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Разделы	Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Русская литература 19 и 20 веков.	личностные: — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества: готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; — эстетическое отношение к миру;	- Воспроизводит содержание литературного произведения - Анализирует и интерпретирует художественное произведение - Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой - Определяет род и жанр произведения - Сопоставляет литературные произведения - Выявляет авторскую позицию - Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения - Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному - Анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения; - соотносит художественную	Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, контрольная работа, зачет

	— совершенствование духовно- нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); • метапредметные: — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; • предметные: — сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	литературу с общественной жизнью и культурой; -раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; -соотносит произведение с литературным направлением эпохи; -определяет род и жанр произведения; -сопоставляет литературные произведения; -выявляет авторскую позицию произведения; -выразительно читает изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; -аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению. - Демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений - Владеет информацией об основных фактах жизни писателей - Формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений - Владеет основными литературными понятиями	
--	---	--	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	не удовлетворительно